

Organisation des auditions

Il est nécessaire de participer aux auditions avant de s'inscrire définitivement dans notre école.

Vous trouverez ci-dessous toutes informations utiles concernant les portfolios à constituer. Ces auditions sont l'occasion d'une première prise de contact, elles offrent avant tout aux futurs élèves la possibilité de s'entretenir avec les professeurs des cours artistiques et de les renseigner sur leur choix d'orientation.

Les inscriptions aux auditions peuvent se faire directement au secrétariat ou bien par téléphone en appelant au numéro de l'école : 02 274 05 90.

IMPORTANT ! Veuillez noter qu'il y a 2 types d'auditions suivant la classe demandée :

→ pour les futurs 3^e (et 4^e) audition orale

- Un carnet de croquis (10 dessins minimum).
- Eventuellement s'ajoute aux 10 dessins un ensemble de dessins et/ou sculptures personnels (moins de 2 ans et hors cadre scolaire).
- Un compte rendu de visite d'expo (description d'une œuvre minimum).

→ pour les futurs 5^e audition orale et *épreuve* pratique

- Un carnet de croquis (20 dessins minimum)
- Eventuellement s'ajoute aux 20 dessins un ensemble de dessins et/ou sculptures personnels (moins de 2 ans et hors cadre scolaire)
- Un compte rendu de visite d'expo (description de 2 œuvres minimum)
- Une présentation d'artiste toutes disciplines artistiques confondues
- Une *épreuve* de volume (modelage sur argile pendant 2h). Les consignes précises seront données le jour même.

Pour les futurs 3^e

1° Un carnet de croquis

format libre de minimum 10 dessins (4 techniques min. au choix et 4 thématiques min. au choix) :

Techniques :

- Crayon
- Crayons de couleur
- Bic
- Marqueurs (couleur et noir et blanc)
- Gouache
- Aquarelle
- Mix de plusieurs techniques

Thématiques :

- Paysage
- Nature morte
- Vie quotidienne
- Vie urbaine
- Portrait
- « Dans ma chambre »
- Libre...

Ce carnet peut bien sûr être complété par un ensemble de dessins (et/ou objets, sculptures divers) personnels sur des format plus importants à la condition que les dessins ne datent pas de plus 2 ans et qu'ils n'aient pas été faits dans un cadre scolaire.

2° un compte rendu de visite d'exposition :

Le compte rendu de visite d'exposition sera présenté oralement mais l'élève peut bien entendu s'appuyer sur des notes écrites (et/ou photos, croquis,... tous les supports seront admis)

Le compte rendu d'exposition doit rester *simple*, peu analytique, il s'agit plutôt de témoigner d'une rencontre personnelle avec une/des œuvre(s) d'art (une œuvre étant suffisante).

Choisir une œuvre:

- Nom de l'artiste et nationalité
- Matériaux
- Dimensions
- Date
- Lieu où l'œuvre est exposée
- Et surtout répondre aux questions suivantes :

Qu'est-ce qui vous parle, vous touche dans cette œuvre ?

Quels sont les moyens mis en œuvre pour que ça parvienne à vous toucher ?

Pour les futurs 5^e

1° Un carnet de croquis

format libre de minimum 20 dessins (4 techniques min. au choix et 4 thématiques min. au choix) :

Techniques :

- Crayon
- Crayons de couleur
- Bic
- Marqueurs (couleur et noir et blanc)
- Gouache
- Aquarelle
- Mix de plusieurs techniques

Thématiques :

- Paysage
- Nature morte
- Vie quotidienne
- Vie urbaine
- Portrait
- « Dans ma chambre »
- Libre...

Ce carnet peut bien sûr être complété par un ensemble de dessins (et/ou objets, sculptures divers) personnels sur des format plus importants à la condition que les dessins ne datent pas de plus 2 ans et qu'ils n'aient pas été faits dans un cadre scolaire.

2° un compte rendu de visite d'exposition :

Le compte rendu de visite d'exposition sera présenté oralement mais l'élève peut bien entendu s'appuyer sur des notes écrites (et/ou photos, croquis,... tous les supports seront admis)

Le compte rendu d'exposition doit rester *simple*, peu analytique, il s'agit plutôt de témoigner d'une rencontre personnelle avec une/des œuvre(s) d'art (deux œuvres étant suffisantes).

Choisir deux œuvres :

- Nom de l'artiste et nationalité
- Matériaux
- Dimensions
- Date
- Lieu où l'œuvre est exposée
- Et surtout répondre aux questions suivantes :

Qu'est-ce qui vous parle, vous touche dans cette œuvre ?

Quels sont les moyens mis en œuvre pour que ça parvienne à vous toucher ?

3° une présentation d'une œuvre, toutes disciplines artistiques confondues :

Présenter une œuvre qui vous parle particulièrement et accompagner votre présentation dans la mesure du possible d'un support visuel (pour les arts plastiques et visuels) ou textuel (pour les œuvres littéraires) ou sonore (pour les œuvres sonores ou musicales).

Exemples de disciplines artistiques (liste non-exhaustive)

- Dessin
- Sculpture
- Peinture
- Installation (visuelle et/ou sonore)
- Stylisme
- Architecture
- Musique (classique, pop, contemporaine,...)
- Littérature (roman, poésie,...)
- Cinéma (dans la mesure des possibilités prévoir une bande annonce ou un passage précis et marquant du film maximum 3 minutes)
- photographie
- Design
- Communication visuelle (publicité, graphisme, ...)
- ...

Pour l'œuvre présentée :

- Nom de l'artiste et nationalité
- Médium(s)
- Matériaux
- Dimensions, durée
- Date (ou date de parution)
- Lieu où l'œuvre est exposée
- Et surtout répondre aux questions suivantes :

Qu'est-ce qui vous parle, vous touche dans cette œuvre ?

Quels sont les moyens mis en œuvre pour que ça parvienne à vous toucher ?

Annexes

Liste de quelques musées et/ou espace d'art à Bruxelles :

- Kanal Centre Pompidou Bruxelles
- La Centrale électrique
- Wiels
- Bozar
- Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique
- Design Museum Brussel
- Vanhaerents Art Collection
- MIMA
- Espace Vanderborght
- Musée Magritte
- ...

Plan galeries Bruxelles :

